

※吟味のデザインについての詳細

吟味のデザイン

◎なぜ、たけしは五十円を返しに行ったのでしょうか。

返しに行ったら何かおまけがもらえるかもしれない。

弟の見ていない前で悪さはできない。

たけし一人だったら返しに行かなかったのかな？

たけしは、正直に書かない心かもやめてすっきりしないから返しに行ったのだと思う。

返しに行かないとおじさんが困ると思ったからじゃないかな。

ばれたら怒られるから返しに行ったと思うな。

間違えたのはおじさんで、たけしは悪くないから別に返さなくてもいいのではないかな？

間違えたのはおじさんで、たけしは悪くないから別に返さなくてもいいのではないかな？

★この中で、より大きな理由は何だろう。

うそをついている自分が嫌になったんですね。だからこそ、たけしは正直に返しに行ったんですね。

吟味のデザインとは

中心場面で予想される児童の対話のイメージをより詳しく表したもの

吟味のデザイン

◎なぜ、たけしは五十円を返しに行ったのでしょうか。

返しに行ったら何かおまけがもらえるかもしれない。

弟の見ていない前で悪さはできない。

たけし一人だったら返しに行かなかったのかな？

たけしは、正直に書かない心かもやめてすっきりしないから返しに行ったのだと思う。

返しに行かないとおじさんが困ると思ったからじゃないかな。

ばれたら怒られるから返しに行ったと思うな。

間違えたのはおじさんで、たけしは悪くないから別に返さなくてもいいのではないかな？

間違えたのはおじさんで、たけしは悪くないから別に返さなくてもいいのではないかな？

★この中で、より大きな理由は何だろう。

うそをついている自分が嫌になったんですね。だからこそ、たけしは正直に返しに行ったんですね。

点線囲みが中心場面

吟味のデザイン

◎なぜ、たけしは五十円を返しに行ったのでしょうか。

返しに行ったら何かおまけがもらえるかもしれない。

弟の見ていない前で悪さはできない。

たけし一人だったら返しに行かなかったのかな？

たけしは、正直に書かない心かもやめてすっきりしないから返しに行ったのだと思う。

返しに行かないとおじさんが困ると思ったからじゃないかな。

ばれたら怒られるから返しに行ったと思うな。

間違えたのはおじさんで、たけしは悪くないから別に返さなくてもいいのではないかな？

間違えたのはおじさんで、たけしは悪くないから別に返さなくてもいいのではないかな？

★この中で、より大きな理由は何だろう。

うそをついている自分が嫌になったんですね。だからこそ、たけしは正直に返しに行ったんですね。

中心発問

補助発問 (問い返し)

教師と児童，児童と児童の対話が生まれ，学び合いの中で価値へ迫っているかのイメージ